

STAFOR

EVERYTHING FOR WOOD

Alles Für Das Holz

"Stafor Eko" Ltd.

*Latvia, Riga, Phone: 371 67603399
Kuldīgas street 53a, Fax: 371 67603399,
Mob. phone: 371 29219954, info@stafor.lv
371 26408999, www.stafor.lv*

Natural for Wood

LINSEED OIL

Das natürliche Leinöl
für das Holz

Natural Linseed Oil for Wood

Specially processed linseed oil for wood treatment with improved absorbance ability and antibacterial qualities. Linseed oil is absorbed into wood protecting it from moisture and wear, at the same time marking out wooden texture and places of branches giving the wooden surface slightly matted shading. Application of linseed oil: log buildings, wooden furniture, floors, different wooden articles, panels, decks of yachts and boats. Linseed oil can be used both for interior and outside work. Linseed oil can be toned with paint pigments.

Preparing of the surface: The wooden surface must be dry (humidity of wood up to 15%), air humidity – up to 80%. Old wooden surfaces must be cleaned from lacquer, paint and other substances. The surface must be cleaned by polishing it.

Spreading: Apply with a brush or sponge and let the oil absorb. Remove the unabsorbed amount of oil from the wooden surface and spread repeatedly. Depending on the quality of the wooden surface and the purpose of the use, apply 1 – 4 layers. The ends of the planks, beams must be coated with special care. A finished, oiled wooden surface can be waxed with wax suitable for wood.

Consumption: For a smooth wooden surface 7 - 10 m²/l.

Drying: Applied in a thin layer at 20°C – 24 hours.

Cleaning: Clean the tools with white-spirit, warm water and soap.

Storage: Keep in a cool place. In a closed package the storage period is 2 years.

Safety: The product is flammable. Pieces of cloth saturated with oil can self ignite before they are disposed.

Components: natural linseed oil, special additions.



2lpp

Das natürliche Leinöl für das Holz

Es in besonders zubereitetes Leinöl für die Bearbeitung des Holzes mit einer verbesserten Aufsaugefähigkeit und den antibakteriellen Eigenschaften. Das Leinöl saugt sich im Holz ein, schützt es vor dem Wasser und der Abnutzung, gleichzeitig betont es die Struktur und die Zweigstellen des Holzes, und verleiht der



Holzoberfläche eine leicht mattierte Tonung.

Die Verwendung des Leinöls: die Blockbauten, die Holzfußboden, verschiedene Holzzeugnisse, die Bauplatten, die Jacht- und Bootdecken. Das Leinöl kann sowohl in den Innenarbeiten, als auch in den Außenarbeiten genutzt werden. Das Leinöl lässt sich mit den Farbpigmenten färben.

Vorbereitung der Oberfläche: Die zu verarbeitende Holzoberfläche muss trocken sein (die Holzfeuchtigkeit bis 15%), die Luftfeuchtigkeit – bis 80%. Die alten Holzoberflächen zuerst vom Lack, von den Farben und sonstigen Stoffen befreien. Die Oberfläche durch das Schleifen entreinigen.

Auftragen: Mit einem Pinsel oder einem Tupfer auftragen und dem Öl einsaugen lassen. Die Holzoberfläche von der überflüssigen Ölmenge befreien und erneut beschichten. Je nach der Qualität und des Nutzungszwecks der Holzoberfläche, sind 1-4 Schichten aufzutragen. Besonders sorgfältig sind die Enden der Bretten oder der Balken zu beschichten. Die fertige geölte Holzoberfläche kann mit einem für das Holz geeigneten Wachs gebohnt werden.

Verbrauch: für die glatte Holzoberfläche 7 -10 m²/l.

Trocknen: in einer dünnen Schicht aufgetragen bei 20° C trocknet 24 Stunden.

Reinigung: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin, dem warmen Wasser und der Seife gereinigt.

Lagerung: in einem trockenen Ort. Die Lagerungszeit in einem geschlossenen Gefäß beträgt 2 Jahre.

Sicherheit: das Produkt ist feuergefährlich. Mit dem Öl imprägnierte Lappen können sich vor deren Abschaffung entzünden.

Enthält: das natürliche Leinöl, die besondere Zusatzstoffen.



Primer on Linseed Oil

GULBÜVE

Der Leinöl
Grund (Blockbau)

Primer on Linseed Oil "Gulbuve"

Primer "Gulbūve" is made of natural, environmentally friendly products - linseed oil, pine turpentine and natural resin, which combines perfectly with the wood, accentuating and complementing the natural qualities of wood. Wood processed with the primer "Gulbūve" retains its natural shade, the primer highlights and emphasizes the texture and natural beauty of wood. The primer is particularly deeply absorbed in wood, protecting it against moisture and dirt, and creating a waterproof layer. It has antiseptic properties, the primed wood is protected against rot and blue fungus. At the same time, the coating prepares the wooden surface for further processing. Surface priming before its treatment with another product containing linseed oil is not necessary. Coated with the primer "Gulbūve", wooden constructions may be used for a long-term period without further processing (e. g. log houses).

The primer is used to coat logs from outside and inside of the building, to coat doors, windows, bath-houses, garden houses, garden furniture and other structures and objects made of wood. The primer is suitable for coating both new and old surfaces, as well as for oak, pine, spruce, ash, mahogany and other surfaces.

The surface of wood should be dry, maximal humidity of wood - 15%, air humidity - 80%. The old wooden surfaces must be cleaned of varnish, paint and other substances.

Consumption: 4 - 7 m²/l.

Absorption: Linseed oil "Gulbūve" is absorbed during approximately 4 hours, not allowing for chips, sand and dust to stick to the surface.

Instructions for use: Surfaces must be clean and dry. Primer has to be applied with a brush or spray equipment. Well absorbable surfaces should be primed twice.

Components: Specially made natural linseed oil, pine resin, white-spirit, special additions.



Der Leinöl-Grund „Gulbuve“ (Blockbau)

Der Grund „Blockbau“ enthält nur die ökologische Produkte der natürlichen Herkunft – das Leinöl, das Kiefterterpentin und das natürliche Harz, die mit dem Holz sehr gut zusammenpassen und die einzigartigen Eigenschaften des natürlichen Holzes akzentuieren und ergänzen. Das Holz, bearbeitet mit dem „Blockbau“-Grund, wahrt die natürliche Holzfärbung, der Grund betont die Textur und die außergewöhnliche schöne Farbe jeder Holzart. Der Grund saugt sich sehr tief im Holz ein, schützt es vor der Feuchtigkeit und des Schmutzes, und bildet eine wasserundurchlässige Schicht. Der Grund wirkt antiseptisch und das Holz, verarbeitet mit dem Produkt, wird vor der schädlichen Einwirkung der Faulpilzen und der Bläuerung geschützt. Gleichzeitig bereitet der Grund die Holzoberfläche für die weitere Bearbeitung vor. Die Grundierung der Oberfläche vor der Bearbeitung mit einem anderen das Leinöl enthaltenden Produkt ist nicht notwendig. Doch die Holzkonstruktionen, bearbeitet mit dem „Blockbau“-Grund, können auch ohne weiterer Bearbeitung (z.B., Blockbau) genutzt werden. Der Grund wird für die Bearbeitung der Blockbalken-Bauten von außen und von innen, für die Bearbeitung der Türen und der Fenster, der Gartenmöbel, der Saunas, der Gartenhäuser und sonstiger Bauten und Erzeugnissen aus Holz verwendet. Der Grund ist für das Auftragen auf die alten und neuen Eichen-, Kiefer-, Fichten-, Buchen-, Teakholz-, Mahagoni- und sonstigen Holzoberflächen geeignet. Die zu verarbeitende Holzoberfläche muss trocken sein, die maximale Holzfeuchtigkeit ist 15%, die Luftfeuchtigkeit – 80%. Die alte Holzoberflächen müssen vom Lack, von der Farben und sonstigen Stoffen befreit werden.



Verbrauch: 4-7 m²/l.

Einsaugen: Das Leinöl-Grund „Blockbau“ saugt sich in etwa 4 Stunden ein, und lässt den Spanen, dem Sand und dem Staub an der Oberfläche nicht ankleben.

Nutzung: die zu grundierende Oberflächen müssen sauber und trocken sein. Der Grund mit einem Pinsel oder einem Sprüher auftragen.

Zusammensetzung: das besonders vorbereitete natürliche Leinöl, das Kieferharz, das Lackbenzin, die besondere Zusatzstoffen.

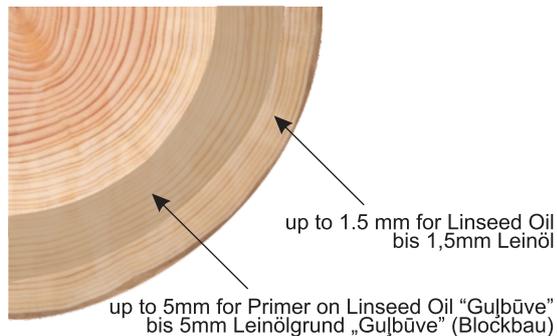
Untreated / Unbearbeitet:



Treated / Behandelt:



Approximate absorption capacity /
Die durchschnittliche Einsaugefähigkeit



Linseed Oil Paint

NATURA



Die Leinöl-Farbe

Linseed Oil Paint "Natura"

Natura - it is a natural paint for natural environment. The paint does not contain organic solvents and synthetic, "Natura" is made only of natural linseed oil and mineral pigments. Such paints have withstood a test of centuries – linseed oil paints are used since XIII century, and still they are non-replaceable where natural and healthy environment is appreciated. "Natura" is paint for natural, wooden surfaces: facades of wooden buildings, log buildings, wooden panels, furniture and other wooden products. Advantages of linseed oil paints in comparison with common paints of today made of synthetic materials are as follows:

- properly applied layer of linseed oil paint is up to 6 times thinner than that of alkyd or latex paint, thus there is less consumption of linseed oil paint;
- during the drying process, oxygen is added, it can be said, that dry remnant of linseed oil paint is larger than 100%, it does not "shrink";
- due to their small sizes, linseed oil molecules are deeply absorbed in the wooden surface (up to 1.5 mm), at the same time wood can freely breathe;
- coating of qualitative linseed oil paint is durable - coatings of linseed oil paints do not crack and peel off, as it is common with synthetic paints;
- natural pigments used for linseed oil paints further wood protection against rotting and fungus diseases;
- while working with linseed oil paints, employees are not exposed to harmful effect of solvent vapour;
- increased resistance to wear and adhesion to surface.



One should be skilful and having creative approach when working with paints "Natura". When changing the thickness of the applied layer and intensity of "rubbing" it into the wooden surface, it is possible to obtain different surface painting and wooden texture emphasis. A characteristic feature of glazing paint is emphasis on the natural texture of wood. The main advantage of linseed oil paints is that they are ecological, made of materials of natural origin, they do not contain substances harmful to environment, and they excellently "get on" with other building materials of natural origin: wood, stone, etc., therefore, they are irreplaceable in cases when it is necessary to build environmentally friendly houses.

Die Leinöl-Farbe "Natura"

Die natürliche Farbe für natürliche Umgebung – das ist "Natūra". Diese Farbe enthält keine organischen Lösungsmittel und synthetischen Farbstoffe, in der Zusammensetzung von "Natūra" gibt es nur das natürliche Leinöl für das Holz und die Mineralpigmente. Solche Farben haben die Prüfung der Jahrhunderte bestehen – die Leinöl-Farben werden schon seit dem XIII Jahrhundert genutzt und sind immer noch überall unersetzbar, wo die natürliche und gesunde Umgebung beliebt ist. "Natūra" ist die Farbe für natürliche Holzoberflächen: Holzfassaden der Gebäuden, Blockbauten, Holzbauplatten, Möbel und sonstigen Holzserzeugnissen. Die Vorteile der Leinöl-Farben, im Vergleich mit den heutzutage verbreiteten synthetischen Farben:

- die richtig aufgetragene Schicht der Leinöl-Farbe ist sechsmal dünner als bei der Alkid- oder Latexfarbe;
- im Trocknungsprozeß der Leinöl-Farbe wird der Sauerstoff hinzugefügt, man kann sagen, dass der trockene Rest der Leinöl-Farbe um 100% größer ist, es „schrumpft nicht zusammen“;
- dank ihrer kleinen Ausmaßen, saugen sich die Leinöl-Moleküle tiefer (sogar bis 1,5 mm) in der Holzoberfläche ein, gleichzeitig lassen sie dem Holz frei atmen;
- die qualitative Deckung der Leinöl-Farbe ist langlebig – die Deckungen der Leinöl-Farbe werden nicht rissig und schälen sich nicht, wie es mit den synthetischen Farben passiert;
- in den Leinöl-Farben verwendeten natürlichen Pigmente fordern den Schutz des Holzes gegen das Faulen und Pilzkrankheiten;
- beim Arbeiten mit den Leinöl-Farben werden die Arbeiter der schädlichen Einwirkung des Dampfes der Lösungsmittel nicht untergestellt;
- die erhöhte Abnutzungsfestigkeit und Adhäsion an der Oberfläche.

Die Arbeit mit den Farben "Natura" braucht die Fertigkeiten und eine schöpferische Behandlung. Mit der Änderung der Schichtdicke und der Einreibungsintensität in der Holzoberfläche, ist es möglich, unterschiedliche Färbung der Oberfläche und die Betonung der Holztextur zu erreichen. Die kennzeichnende Eigenschaft der lasurierenden Farbe ist die Betonung der natürlichen Textur des Holzes. Doch der Hauptvorteil der Leinöl-Farbe ist deren Ökologie. Hergestellt aus natürlichen Materialien, enthalten diese Farben keine umweltsschädlichen Stoffe und kommen sehr gut mit sonstigen Baumaterialien der natürlichen Herkunft wie Holz, Stein u.s. aus. Deshalb sind solche Farben in den Fällen unersetzbar, wenn es notwendig ist, die ökologische Häuser zu bauen.

Uncoated
Unbearbeitet



Light blue
Hellblau



Silver Gray
Silbergrau



Brown
Braun



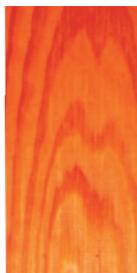
Green
Grün



Walnut
Nußbaum



Mahogany
Mahagoni



White
Weiß



Oregon
Oregon



Covering Linseed Oil Paint

KLASIKA

Die Leinöl-Farbe
(Klassik)

Linseed Oil Paint "Klasika"

Environmentally-friendly linseed oil paint with good covering abilities made of materials of natural origin: linseed oil, mineral pigments, drying accelerators. The paint is intended for painting wooden surfaces - windows, doors, wooden facades of houses, wooden panels, furniture, and also for the mineral (plastering,



m²/l.

Drying: Applied as a thin layer - 24 hours at +20°C. Poor absorptive surface dries longer - 2 - 3 days.

Cleaning of tools: Clean the tools with white-spirit, wash hands with warm water and soap.

Storage: In original packaging and warm warehouse storage time - 1 year.

Composition: natural linseed oil, natural mineral pigments.

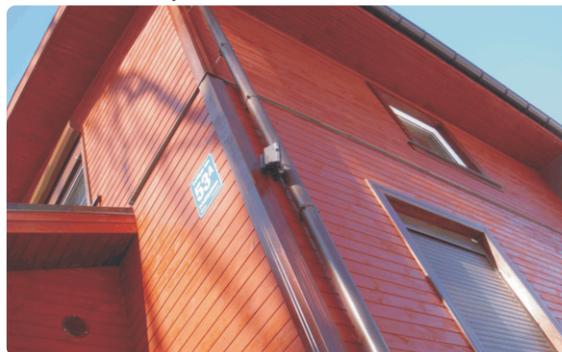
Safety: Warning! Impregnated clothing may be self-igniting!



concrete) and metal surfaces. The paint is suitable for external and internal works. Linseed oil paint is resistant to wear, it does not crack and peel off, it is deeply absorbed in wood.

Application: Mix the paint before using it. Apply a thin layer with a soft brush or roller to a clean, dry surface. If you are working with a surface already painted, the old paint, dirt and dust must be removed from the surface. Wood must be dry - humidity ~ 17%. After drying the first layer of about 24 hours, paint the second layer. The surface does not need a primer before painting.

Consumption: For a smooth wooden surface - 4 - 6



Die Leinöl-Farbe "Klasika" (Klassik)

Die ökologische Leinöl-Farbe mit einer guten Deckungsfähigkeit, hergestellt aus Rohstoffen natürlicher **Herkunft: Leinöl, Mineralpigmenten**, Trocknungsbeschleuniger. Die Farbe ist für den Anstrich solcher Holzoberflächen wie Holzfensterrahmen, Türen, Holzfassaden, Holzbauplatten und Möbel geeignet, es ist möglich aber auch die Mineraloberflächen (Stukatur, Beton) und Metall zu streichen. Die Farbe wird sowohl bei den Innenarbeiten, als auch bei den Außenarbeiten genutzt. Die Leinöl-Farbe ist abnutzungsfest, sie wird nicht rissig und schält sich nicht, saugt sich in der Holzoberfläche tief ein.

Nutzung: vor der Nutzung die Farbe gut durchrühren. Die Farbe in einer dünnen Schicht auf einer trockenen, sauberen Oberfläche mit einem weichen Pinsel oder einem Röllchen auftragen. Wenn es die schon bevor gestrichene Oberflächen gestrichen werden, brauchen sie zuerst von der alten Farbe, dem Staub und dem Schmutz befreit werden. Das Holz muss trocken sein – die Feuchtigkeit ~ 17 %. Nach dem Abtrocknen der ersten Schicht, nach etwa 24 h die nächste Schicht auftragen. Die Grundierung der Oberfläche vor dem Streichen ist nicht notwendig.



Verbrauch: für glatte Holzoberfläche 4-6 m²/l.
Trocknen: aufgetragen in einer dünnen Schicht bei 20°C trocknet 24 Stunden. Auf einer weniger aufsaugbaren Oberfläche trocknet die Farbe länger – etwa 2-3 Tagen.
Reinigung der Arbeitswerkzeuge: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin gereinigt, die Hände werden mit dem warmen Wasser und der Seife gewaschen.
Lagerung: in der originellen Verpackung und in den warmen Lagerräumen -1 Jahr.
Enthält: das natürliche Leinöl, die natürlichen Mineralpigmente.
Sicherheit: Achtung! Mit dem Mittel imprägnierte Lappen können sich selbst entzünden.



Covering linseed oil paint "Klasika" may be tinted by special tinting pastes, please contact "STAFOR EKO" Ltd. for further information.

Die deckende Leinöl-Farbe "Klasika" ist es möglich mit den besonderen Farbpasten einzufärben, wenden Sie sich bitte an "STAFOR EKO" GmbH.

Natural TAR OIL



Das natürliche Teeröl

Natural Tar Oil

A product for wood protecting. Suitable for various wooden products: buildings, log cabins, terraces, porches, boarding planks, garden furniture, boats, splint roofs (shingles), fences, etc. It consists of natural linseed oil, pine tar and other natural substances ensuring a long-term protection from moisture, rot, mould and fungus.

Application: Wooden surfaces have to be clean and dry. The product has to be applied with a brush or sprayer. Any excess that has not been absorbed has to be removed with a dry cloth. Well absorbing surfaces should be treated twice. The product must be mixed before usage. Preliminary priming is not necessary.

Safety: Warning! A cloth saturated by the product can self-ignite.

Components: natural linseed oil, pine tar, colophony, white-spirit, special additions.

Storage: In original packaging and in warm storehouses - 1 year.

Consumption: 3 - 10 m²/l depending on wood absorption ability.



Das natürliche Teeröl

Das Schutzmittel für das Holz. Geeignet für unterschiedliche Erzeugnisse: Blockbauten, Holzhäuser, Terrassen, Veranden, Bekleidungs Bretten, Gartenmöbel, Booten, Schindeldächer, Zäune u.a. Enthält das natürliche Leinöl, den Kiefernharz und andere natürliche Stoffe, die einen langfristigen Schutz des Holzes vor der Feuchtigkeit, dem Faulen, dem Schimmel und der Pilze sichern.

Nutzung: Die Holzoberflächen müssen sauber und trocken sein. Das Mittel ist mit einem Pinsel oder einem Sprüher aufzutragen. Das Mittel, was sich nicht eingesaugt hat, ist es notwendig, mit einem Gewebestück zu entfernen. Die gut einsaugbare Oberflächen braucht man zweimal zu bearbeiten. Vor dem Nutzen das Mittel durchrühren. Die vorherige Grundierung ist nicht notwendig.

Sicherheit: Achtung! Mit dem Mittel imprägnierte Gewebestücke können sich selbst entzünden.



Light / Hell:



Dark / Dunkel:



Enthält: das natürliche Leinöl, den Kiefernharz, das Geigenharz, das Lackbenzin, die besondere Zusatzstoffe.

Lagerung: in der originalen Verpackung und in den warmen Lagerräumen -1 Jahr.

Verbrauch: 3-10 m²/l je nach der Einsaugfähigkeit des Holzes.



Linseed Oil Protective Coating for Wood

ECO PROTECT

Die Schutzdeckung
für das Holz



Linseed Oil Protective Coating for Wood "Eco Protect"

Protective coating for wood containing natural linseed oil. Emphasizes natural beauty of wood, highlighting its structure and giving a soft matted finish. Protects wood from moisture, mildew, rot, fungi, algae, and blue. Coating can be used for both interior and external works.

Protective coating is an excellent alternative for chemical paints, it does not peel off, allows the wood to "breathe", and protects it from moisture. The coating does not contain organic solvents, it is completely harmless to human health and environment.

Application: Mix thoroughly before application. The surface must be clean and dry, resinous places should be cleaned with white-spirit. Previously coated surfaces must be cleaned from old paint until the wood is clean. The coating has to be applied by a brush or roller - 1 or 2 layers. Tools have to be cleaned with water.

Consumption: 6 - 12 m²/l depending on wood absorption ability.

Components: Natural linseed oil, lecithin, active additives.



Especially intended for interior works. Does not contain organic solvents.

Besonders für die Innenarbeiten geeignet. Enthält keine organischen Lösungsmittel.



Die Schutzdeckung für das Holz "Eco protect"

Die Schutzdeckung für das Holz enthält das natürliche Leinöl. Es betont die natürliche Schönheit des Holzes, zeichnet dessen Textur aus und verleiht eine leicht mattierte Färbung. Schützt das Holz vor der Feuchtigkeit, dem Schimmel, dem Faulen, der Pilzen, der Algen und der Bläuing. Die Deckung kann sowohl in den Innenarbeiten, als auch in den Außenarbeiten verwendet werden.

Die Schutzdeckung ist eine ausgezeichnete Alternative der chemischen Farben, es schält sich nicht und lässt dem Holz atmen und schützt vor der Feuchtigkeit. Die Deckung enthält keine organischen Lösungsmittel und ist völlig unschädlich für die Gesundheit und die Umwelt.

Nutzung: Vor dem Nutzen gut durchrühren. Die Oberfläche muss sauber und trocken sein, die harzige Stellen sind mit dem Lackbenzin zu entreinigen. Die vorher gestrichenen Oberflächen müssen von der alten Farbe bis zum reinen Holz befreit werden. Die Deckung ist mit einem Pinsel oder einer Walze in 1 oder 2 Schichten aufzutragen. Die Instrumente werden mit dem Wasser gewaschen.

Verbrauch: 6-12 m²/l je nach der Einsaugefähigkeit des Holzes.

Enthält: das natürliche Leinöl, das Lecithin, die aktive Zusatzstoffe.



Natural Oil for FLOORS



Das natürliche
Öl für die Fußboden

Natural Oil for Floors

Floor oil is intended for wooden floors, parquet, staircase and wooden furniture treatment. It is made of natural linseed oil together with natural pine resin, colophony, waxes and special additives. Linseed oil is deeply absorbed into wood, impregnating and protecting it from moisture while the waxes form a protecting layer on the surface that resists moisture and dirt. Floor oil singles out wood grain, forms a silky matted gloss, and improves resistance to wear of the floor.

Preparation of the surface: Before oiling, sand and buff the floor with special equipment. The surface of the floor must be dry, free of dust, grease, oils and waxes.

Spreading: Oil has to be mixed well, its temperature must be +20°C, but the temperature of the floor must be between +15 – 25°C. Apply the oil on the surface of the floor and smooth out with a special applicator or flat brush. Oil must be applied in a thin layer and let it be absorbed for 20 – 30 min. Afterwards oil has to be worked in with a polisher using the white disc. Such a process ensures even application of oil and improves absorption into the wood. Dry for 6 – 8 hours, afterwards similarly spread the second layer of oil. The oil that is left on the wooden surface and has not absorbed must not be left and allowed to become hard.

Drying: Depending on temperature and air humidity oil fully dries in 2 – 3 days.

Consumption: Consumption of oil depends on absorbing abilities of a specific wood: for pine 10 – 14 m²/l, for oak 16 – 20 m²/l.

Cleaning: Clean the tools with white-spirit, warm water and soap.

Storage: Keep in a cool place. In a closed package the storage period is 2 years.

Composition: Specially prepared natural linseed oil, natural pine resin, natural canifoly, waxes, special additions.



Das natürliche Öl für die Fußboden

Das Fußboden-Öl ist für die Bearbeitung von Holzfußboden, Parkett, Treppen, Holzmöbel geeignet. Es ist eine Zusammensetzung, hergestellt auf der Basis des natürlichen Leinöls und enthält auch das natürliche Kieferharz, das Geigenharz, die Wachsen und besondere Zusatzstoffe. Das Leinöl saugt sich im Holz tief ein, imprägniert es und schützt vor der Feuchtigkeit, aber die Wachsen bilden auf der Oberfläche eine Schutzschicht, die die Feuchtigkeit und den Schmutz abstoßen. Das Fußboden-Öl betont die natürliche Holzstruktur und verleiht einen seidig matten Glanz und verbessert die Abnutzungsfestigkeit der Fußboden.

Bereitung der Oberfläche: vor dem Ölen der Fußboden ist das Schleifen der Fußboden mit der Schleifmaschine notwendig. Die Oberfläche der Fußboden muss trocken, vom Staub, vom Fett, der Ölen und der Wachsen befreit sein.

Auftragen: das Öl gut durchrühren, die Temperatur muss +20 °C sein, aber die Temperatur der Fußboden muss in den Grenzen +15-25 °C sein. Das Öl auf die Fußboden aufgießen und mit einem speziellen Applikator oder einem flachen Pinsel ausstreichen. Das Öl ist in einer dünnen Schicht aufzutragen und etwa 20-30 Minuten einsaugen zu lassen. Danach das Öl mit der Polierenmaschine unter Nutzung des weißen Diskus einarbeiten. Solche Bearbeitung sichert ein gleichmäßiges Ausstreichen des Öls und verbessert die Einsaugung in das Holz. Etwa 6-8 Stunden trocknen lassen, danach analogisch die andere Schicht auftragen. Dem Öl nicht erhärten lassen, was auf der Oberfläche geblieben ist und nicht eingesaugt hat.

Trocknung: je nach der Temperatur und der Luftfeuchtigkeit trocknet das Öl in 2-3 Tagen aus.

Verbrauch: der Ölverbrauch hängt von der Aufsaugfähigkeit des Holzes ab: Kiefer 10-14 m²/l, Eiche 16 - 20 m²/l.

Reinigung: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin, dem warmen Wasser und der Seife gereinigt.

Lagerung: in einem speziellen Ort lagern. Im geschlossenen Gefäß beträgt die Lagerungszeit 2 Jahren.

Zusammensetzung: das spezial vorbereitetes Leinöl, das natürliche Kieferharz, das natürliche Cannifolium, die Wachsen, die besondere Zusatzstoffe.



Natural SWEDISH PAINT



Die natürliche
Schweden-Farbe

Natural Swedish Paint

Traditional Swedish paint is used in Sweden and Latvia since XVII and XVIII century to the present day. The Swedish paint is intended for painting unplanned wooden surfaces, outbuildings, fences and roofs of wood chips and for painting the wooden facades of residential buildings. Environmentally friendly paint, painted surfaces "breathe". Components of the Swedish paint protect wood from rot and mildew, paint preserves the surface. The paint must be applied on the surface only once, the surface does not need any preliminary preparation, except removing dust, old paint, mould and other dirt. Paint is also suitable for painting mineral surfaces, filling and priming are not required. Natural pigments contained in the paint, resist fading. The paint is suitable for both exterior and interior works.

Application: Apply the Swedish paint with a paint brush, with wide movements, rubbing the paint into wood pores and cracks till they are filled. Be sure not to leave any unpainted areas, as in the subsequent painting it is very hard to get a smooth surface. It is recommended to do the work when the weather is cloudy, windless - then the paint will dry slowly and have better contact with the surface. Paint is not intended for painting window frames and doors.



Drying time: 2 - 6 hours, depending on painting conditions.
Consumption: 4 - 6 m²/l depending on absorbency of the wood.

Safety: Paint is non-flammable and harmless to human health.

Cleaning of tools: Tools and hands are to be cleaned with water.

Components: Natural linseed oil, varnish, rye flour, iron sulphate, sodium chloride, natural pigments.

Die natürliche Schweden-Farbe

Die natürliche Schweden-Farbe wird in Schweden und in Lettland von den XVII und XVIII Jahrhunderten bis heute genutzt. Die Schweden-Farbe ist für das Streichen der nicht gehobelten Oberflächen geeignet, es ist auch für das Streichen der Wirtschaftsgebäuden, der Zäunen, der Spanendächer und der Fassaden der Wohnhäuser geeignet. Die Farbe ist ökologisch unschädlich, die gestrichene Oberfläche „atmet“. Die Verbindungen der Schweden-Farbe schützen das Holz vor dem Modern und vor dem Schimmel und konservieren die Holzoberfläche ein. Die Oberfläche ist mit dem Schweden-Farbe nur einmal anzustreichen, die Oberfläche braucht keine vorherige Vorbereitung, außer der Entfernung vom Staub, von der alten Farbe, dem Schimmel und sonstigen Schmutz. Die Farbe ist auch für das Streichen der Mineral-Oberflächen geeignet, das Spachteln und die Grundierung der Oberfläche ist nicht notwendig. Die naturalen Pigmente der Farbe sind verbleichensfest. Die Farbe ist für das Nutzen sowohl in den Innenarbeiten, als auch in den Außenarbeiten geeignet.

Nutzen: die Schweden-Farbe ist mit einem Malerpinsel aufzutragen. Die Farbe auf die Oberfläche mit weiten Schwingungen auftragen und einreiben, damit die Poren und die Rissen der Holzoberfläche befüllt wären. Man muss befolgen, damit die unbestrichene Stellen nicht hinterbleiben, weil nach einem späteren Streichen dieser Stelle, die



Natural Swedish Paint especially is intended for unpolished wooden surfaces. It is possible to purchase various shades, please contact "STAFOR EKO" Ltd.

Die natürliche Schweden-Farbe ist besonders für die ungeschliffene Holzoberflächen geeignet. Es ist möglich, unterschiedliche Färbungen anzuschaffen, wenden sie sich bitte an „STAFOR EKO“ GmbH.

Oberfläche nicht mehr glatt wäre. Für das Streichen wird bewölkter Himmel ohne den Wind bevorzugt, dann wird die Farbe langsamer trocknen und sich mit der Oberfläche besser verbinden. Die Farbe wird nicht für das Streichen von Fensterrahmen und der Türen geeignet.

Trocknungszeit: 2-6 Stunden, ja nach den Bearbeitungsumständen des Holzes.

Verbrauch: 4 - 6 m² /l je nach der Aufsaugfähigkeit des Holzes.

Sicherheit: die Farbe ist nicht brennend und ist für die Gesundheit unschädlich. Die Reinigung der Instrumente: die Instrumente und die Hände mit dem Wasser waschen.

Enthält: das natürliche Leinöl, das Firnis, den Roggenmehl, den Eisenvitriol, den Natriumchlorid, die naturalen Pigmente.



Natural

LINSEED OIL FOR TINTING

Das natürliche
Leinöl für das Färben



Natural Linseed Oil for Tinting

Composition of natural linseed oil for tinting is intended for tinting with a special pigment pastes to obtain covering linseed oil paint. The paint is intended for painting wooden surfaces - windows, doors, facades of wooden houses, wooden panels, furniture, however, mineral (plaster, concrete) and metal surfaces can be also painted. The paint is suitable for interior and exterior works, it is resistant to UV radiation. The paint is resistant to wear, it does not crack or peel off, it is deeply absorbed into the wooden surface.

Application: To obtain the tinted oil paint - Natural Linseed Oil for Tinting must be mixed in a certain ratio with the pigment paste. Dosing can be done according to weight or capacity proportion. Probable proportions of base and pigment paste are shown on the label, but a user may choose also other proportions to obtain necessary shade. Mix the paint before using. Paint has to be applied in a thin layer on a dry, clean wooden surface with a brush or roller. If the surface is previously painted, the old paint must be removed and the surface must be cleaned from dirt and dust. Wood must be dry - humidity ~ 17%. When the first layer is dry, if necessary, after ~24 hours you can apply a second layer. The surface does not need priming before painting.

Consumption: On a smooth wooden surface: 4 - 6 m²/l.

Drying: Applied in a thin layer at +20°C, it takes 24 hours to dry. For poorly absorbing surfaces it takes longer to dry - from 2 to 3 days.

Cleaning of tools: Clean the tools with white-spirit, wash the hands with warm water and soap.

Components: Natural linseed oil, natural mineral pigments, thickeners, drying accelerators, special additives.

Das natürliche Leinöl für das Färben

Die Zusammensetzung des Leinöls für das Färben ist für das Tönen mit einer speziellen Pigmentpaste vorgesehen, um eine deckende Leinölfarbe zu gewinnen. Die Farbe ist für das Streichen der Holzoberflächen – der Holzfensterrahmen, der Türen, der Holzfassaden, der Holzbauplatten, der Möbel geeignet, es ist aber möglich, die Mineraloberflächen (Stukatur, Beton) zu streichen. Die Farbe ist sowohl in die Innenarbeiten als auch für die Außenarbeiten nutzbar, es ist fest gegen die UV-Strahlung. Das Leinölfarbe ist abnutzungsfest, wird nicht rissig, schält sich nicht und saugt sich tief in die Holzoberfläche ein.

Nutzen: das Färben der Farbe erfolgt folgend: in der bestimmten Reihenfolge der Leinölbasis die Pigmentpaste anmischen. Das Dosieren kann nach dem Gewichts- oder Inhaltsproportionen erfolgen. Die möglichen Proportionen der Basis und der Pigmentpaste sind auf dem Etikett angegeben, aber der Benutzer kann auch andere Proportionen wählen, um die notwendige Färbung zu bekommen. Vor dem Nutzen die Farbe gut durchrühren. Die Farbe in einer dünnen Schicht auf einer trockenen, sauberen Oberfläche mit einem weichen Pinsel oder einem Röllchen auftragen. Wenn es die schon vorher gestrichene Oberflächen gestrichen werden, müssen sie zuerst von der alten Farbe, dem Staub und dem Schmutz befreit werden. Das Holz muss trocken sein – die Feuchtigkeit beträgt 17%. Nach der Abtrocknung der ersten Schicht, im Notwendigkeitsfall nach 24 Stunden die andere Schicht auftragen. Die Grundierung der Oberfläche vor dem Streichen ist nicht notwendig.

Verbrauch: für die glatte Holzoberfläche in einer Schicht 4-6 m²/l.

Trocknung: aufgetragen in einer dünnen Schicht bei 20°C beträgt die Trocknungszeit 24 Stunden. Auf einer schlechter aufsaugbaren Oberfläche trocknet die Farbe länger aus – etwa 2-3 Tagen.

Reinigung der Arbeitswerkzeugen: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin gereinigt, die Hände werden mit dem warmen Wasser und der Seife gewaschen.

Enthält: das natürliche Leinöl, die natürlichen Mineralpigmente, die Verdünner, die Trocknungsbeschleuniger, die besonderen Zusatzstoffe.

Linseed Oil TINTING PASTE

Die Leinölpaste
für das Färben

Tinting Paste for Linseed Oil

Pigment paste is intended for tinting specially prepared linseed oil "STAFOR" to obtain a desired shade. Dosing can be done according to weight or capacity proportion. Probable proportions of the base and pigment paste are shown on the label, but a user may choose also other proportions to obtain necessary shade.

Application: Before the work, first thoroughly mix composition of the pigment paste and base. Choose the necessary shade from the samples provided on the label and correspondingly dose proportion of the base and pigment paste, then thoroughly mix both components. According to user's choice, base and pigment paste can have different proportions.

Components: Natural linseed oil, natural mineral pigments, stabilizing additives.

Cleaning of tools: Clean the tools with white-spirit, wash the hands with warm water and soap.

Die Leinölpaste für das Färben

Die Pigmentpaste ist für das Färben des speziell gewonnenen Leinöls „STAFOR“ entwickelt, um die gewünschte Färbung der Farbe zu bekommen. Das Dosieren kann nach den Gewichts- oder Inhaltsproportionen erfolgen. Die eventuelle Proportionen der Basis und der Pigmentpaste sind auf dem Etikett angegeben, aber der Benutzer kann auch die andere Proportionen wählen, um die notwendige Färbung zu bekommen.

Nutzen: vor dem Arbeitsanfang, ist es notwendig, zuerst die Pigmentpaste und die Zusammensetzung der Basis gut durchrühren. Beim Auswählen des notwendigen Farbtönen aus vorhandenen Mustern des Etiketts und beim Dosieren der Proportionen der Grundmasse und der Pigmentpaste, beide Bestandteile zusammenmischen und gut durchrühren. Der Benutzer kann auch andere Proportionen des Grundmasse und der Pigmentpaste wählen.

Enthält: das natürliche Leinöl, die natürlichen Mineralpigmente, die stabilisierende Zusatzstoffe.

Reinigung der Arbeitswerkzeuge: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin gereinigt, die Hände mit dem warmen Wasser und der Seife gewaschen.

Brown Braun					Blue Blau					Black Schwarz To be used in combination with pastes of other colours to obtain darker end product. Zusammen mit der Pasten anderer Färbungen nutzen, um die dunklere Farbe des Endprodukts zu gewinnen.
1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	
Red Rot					Green Grün					White Weiß To be used in combination with pastes of other colours to obtain lighter end product. Zusammen mit der Pasten anderer Färbungen nutzen, um die dunklere Farbe des Endprodukts zu gewinnen.
1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	
Gray Grau					Yellow Gelb					
1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	

Sealant for log home GULBÜVE

Der Hermetiker (Blockbau)

Sealant "Gulbuve"

Sealant is intended for sealing joints and cracks between the beams of log houses, as well as for sealing other wooden structures. Sealant can be perfectly combined with the wood and has good adhesion and high elasticity. Consolidated sealant is especially non-freezing, ensuring excellent hermetic qualities for wooden buildings in summer and winter. Environmentally impeccable material based on natural linseed oil, it does not contain organic solvents or other hazardous substances. Consolidated sealant can be painted with any kind of paint.

Application: Apply sealant on a dry and clean surface of beam joint by a special syringe or spatula. Before drying, the surface of the applied sealant must be formed with a spatula moistened in soapy water, making a smooth surface, as well as necessary joint profile. Before sealing, it is recommended to prime wooden surfaces with the linseed oil primer "Gulbūve". Under normal circumstances, a waterproof membrane is formed on a surface of sealant within 4-6 hours, complete drying occurs within 24 hours. Sealing is not recommended below +5 ° C, as well as when it is raining.

Composition: linseed oil, acrylic dispersion, fillers, pigments, special additives.



Der Hermetiker "Gulbuve" (Blockbau)

Der Hermetiker ist für das Hermetisieren der Balkennahten und Rissen der Blockbauten und sonstigen Holzkonstruktionen vorgesehen. Der Hermetiker bindet sich sehr gut mit dem Holz, es hat eine gute Adhäsion und Elastizität. Ein erhärtender Hermetiker ist besonders frostsicher und sichert eine gute Hermetizität der Holzhäuser nicht nur im Sommer, sondern auch im Winter. Es ist ein ökologisch unschädliches Material, enthält das natürliche Leinöl, enthält keine organischen Lösungsmittel oder sonstige schädliche Stoffe. Den erhärtenden Hermetiker ist es möglich mit den Farben beliebiger Art zu streichen.

Nutzen: den Hermetiker mit einer speziellen Pistole oder einem Spachtel auf die Oberfläche der trockenen und gereinigten Balkennahten auftragen. Die Hermetikoberfläche vor dem Austrocknen mit einem im Seifenwasser durchgenässten Spachtel ausstreichen und eine glatte Oberfläche und das notwendige Nahtprofil bilden. Vor dem Hermetisieren die Oberfläche mit dem Leinöl-Grund „Gulbūve“ (Blockbau) grundieren. Unter normalen Umständen bildet der Hermetiker in 4-6 Stunden eine wasserundurchlässige Haut der Oberfläche. Es ist nicht empfehlenswert, das Hermetisieren in einer Temperatur unter +50 C und im Regen durchzuführen.

Enthält: das Leinöl, die Akrylat-Wasser-Dispersion, die Füllstoffe, die Pigmente, die besondere Zusatzstoffe.



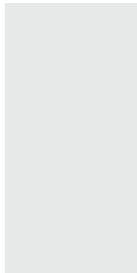


After treating a log house with the sealant Gulbëve, its heat loss can be reduced by several times. It is recommended to treat log buildings from inside and outside.

Bei der Bearbeitung des Hauses mit dem Hermetiker Gulbëve (Blockbau) können sich die Wärmeverluste des Hauses mehrmals verringern. Die Blockbauten ist es empfehlenswert vom Innen und vom Außen zu bearbeiten.



White
Weiß



Gray
Grau



Brown
Braun



Pine
Kiefer



Mahogany
Mahagoni



Oregon
Oregon



Walnut
Nußbaum



Horizontal Beams PACKING GASKET

Die Zwischenlage der
Balken – die Packung

Packing Gasket between Horizontal Beams

The product is intended for applying between beams in log buildings, ensuring filling of non-tight and uneven spots, creating hermetic construction. Packing gasket functions as unhardened sealant, it adheres well to a wooden surface and maintains ability to deform for unlimited time. The product is not dangerous for human health and is environmentally friendly.

Application: Packing gasket has to be applied on the lower beam where the joint with the upper beam is. The product has to be applied as a thin line by help of a special sealing syringe or spatula. Thickness of the line depends on smoothness of the beam to be joined – the smoother surface, the thinner the line may be. Before application, dust and dirt must be removed from surfaces joining the beams. It is not recommended to work when it is raining.

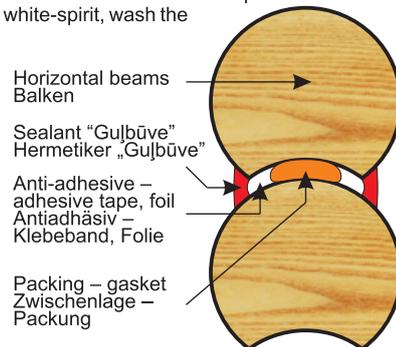
Safety measures: While working, a coverall and gloves have to be used. Collect unused sealant and dispose it in a closed container, do not dispose it in water reservoirs and soil. Clean the tools with white-spirit, wash the hands with warm water and soap.

Components: Linseed oil, poly-izobutilene, special additives and fillers.



Excellently replaces moss, flax and cotton. The best insulation effect is obtained when using together with the sealant "Guljbüve".

Ausgezeichnet ersetzt das Moos, den Flachs und die Watte. Beim Nutzen zusammen mit dem Hermetiker "Guljbüve" (Blockbau) wird der beste Wärmungseffekt erreicht.



Die Zwischenlage der Balken – die Packung

Das Produkt ist für das Auftragen in den Blockbauten zwischen den Balken vorgesehen, damit sichert es das Befüllen der undichten Stellen und der Unebenheiten und bildet eine hermetische Baukonstruktion. Die dichtende Zwischenlage wirkt als ein nicht erhärtender Hermetiker, es klebt an der Holzoberfläche gut an und bewahrt die Möglichkeit, sich eine unbegrenzt lange Zeit zu deformieren. Das Produkt ist für die Gesundheit unschädlich und umweltfreundlich.

Nutzen: die dichtende Zwischenlage dem unteren Balken auf die Verbindungsstelle mit dem oberen Balken auftragen. Die Auftragung als ein dünner Strich erfolgt mit einer speziellen Hermetikspritze oder einem Spachtel. Die Dicke des aufzutragenden Strichs wird je nach der Ebenheitsstufe der zu verbindenden Balken gewählt – je ebener sind die Oberflächen, desto dünner kann der Strich sein. Vor dem Auftragen der dichtenden Zwischenlage sind die zu verbindenden Oberflächen vom Staub und vom Schmutz zu befreien. Es wird nicht empfohlen, im Regen zu arbeiten.

Sicherheitsmaßnahmen: beim Arbeiten die Schutzkleidung und Schutzhandschuhe tragen. Die nicht verwendete Hermetikermasse sammeln und in einem geschlossenen Gefäß aufbewahren. Die Masse nicht in den Wasserbecken und in den Grund ausgießen. Die Instrumente werden mit dem Lackbenzign gereinigt, die Hände mit einem warmen Wasser und der Seife gewaschen.

Enthält: das Leinöl, das Poliisobutilen, die besondere Zusatzstoffe und die Füllstoffe.

Natural Oil for BATH AND SAUNA

Das natürliche Öl
für das Bad und die Sauna



Natural Oil for Bath and Sauna

The product of natural linseed oil is intended for protection and care of surfaces which are in contact with the human body - bath shelves, walls, doors and other surfaces made of wood. It protects wooden sweating shelves from moisture, dirt, decay, the product provides easy cleaning and care. After treatment, the wooden surface keeps its texture and retains the natural shade of a tree, creating slightly matted, silky surface. The product does not contain organic

solvents and harmful components for the human body.

Application: Apply the product by a roller or brush on a clean and polished wooden surface at temperature not below +5°C. Before applying, it is recommended to heat the product up to +40 °C. Humidity of the treated wood should not exceed 20%. Highly absorbent wood must be treated twice, to improve drying it is recommended to heat the bath up to +50°C and allow the oil to soak for 12 hours, then wipe the oil that is not absorbed. The bath can be used in 2 - 3 days.

Consumption: 10 - 18 m²/l depending on absorbency of the wood.

Components: natural linseed oil, by-products of pine resin.



Das natürliche Öl für das Bad und die Sauna

Das Produkt des natürlichen Leinöls ist für den Schutz und die Pflege der Oberflächen vorgesehen, die im Kontakt mit dem Menschenkörper kommen und auch für den Schutz und die Pflege der Schwitzbänken, der Wänden, der Türen und sonstiger Holzoberflächen geeignet. Schützt die Schwitzbänken vor der Feuchtigkeit, dem Schmutz, schädlichen Mikroorganismen, erleichtert die Reinigung und die Pflege. Nach der Verarbeitung der Holzoberfläche wird die natürliche Textur und Färbung des Holzes erhalten und eine leicht mattierte, seidige Oberfläche gebildet. Das Produkt enthält keine organischen Lösungsmittel und die für den Menschenkörper schädliche Stoffe.

Nutzen: das Mittel mit einem Pinsel oder einem Röllchen auf einer vorher entreinigten und abgeschliffenen Holzoberfläche auftragen. Das Auftragen erfolgt in einer Temperatur nicht niedriger als +5°C, es ist erwünscht das Produkt vor dem Auftragen bis +40°C zu erwärmen. Die Feuchtigkeit der zu verarbeitenden Oberfläche darf 20% nicht übersteigen. Das sehr aufsaugende Holz wird zweimal bearbeitet. Um das Trocknen zu beschleunigen, das Bad ein wenig bis +50°C aufwärmen und dem Öl 12 Stunden einsaugen lassen, danach wird das nicht eingesaugte Öl abgewischt. Das Bad ist nach 2-3 Tagen für das Nutzen bereit.

Verbrauch: 10-18 m²/l je nach der Aufsaugefähigkeit des Holzes.

Enthält: das natürliche Leinöl, die Verarbeitungsprodukte des Kieferharzes.



Protective Wax for Wood



Wax on the base of vegetable oil is intended for waxing wooden surfaces previously treated with linseed oil (colourless or tinted). Waxed wooden surface retains its gloss protractedly, obtaining additional resistance to wear and water rejecting features.

Application: Apply wax as thin as possible on the wooden surface with a plastic spatula and level evenly. Afterwards the wax has to be evenly polished.

Polishing: Polishing can be done by cotton or by the "white" disc when single disc equipment is used. Polishing has to be done immediately after applying the wax while the wax has not dried. For larger areas treatment by sectors is recommended, or when two are working together – one applies the wax, and another - polishes.

Consumption: depending on the quality of the surface to be treated 20-40g/m².

Cleaning: Clean the tools with turpentine, white-spirit.

Components: Wax, pine turpentine, vegetable oil composition, stabilizing additives.

Das schützende Wachs für das Holz



Die Zusammensetzung der Wachse auf der Basis des Pflanzenöls ist für das Bohren der Holzoberflächen vorgesehen, die vorher mit dem Leinöl (farblos oder gefärbt) bearbeitet sind. Die Oberfläche des gebohrten Holzes wahrt langfristig ihren Glanz, bekommt die zusätzliche Abnutzungsfestigkeit und die Wasserabstoßfähigkeit.

Nutzen: das Wachs in einer möglichst dünnen Schicht auf die Holzoberfläche mit einem Kunststoff-Spachtel auftragen und gleichmäßig ausstreichen. Danach ist das Wachs gleichmäßig einzupolieren.

Polieren: das Polieren erfolgt mit einem Baumwollstoff oder mit der Ein-Diskus-Maschine mit dem weißen Diskus. Das Polieren erfolgt gleich nach dem Auftragen des Wachses, dabei darf der Wachs nicht austrocknen. Größere Oberflächen wird es empfohlen in Sektoren zu bearbeiten, oder zu zweit zu arbeiten – der Eine trägt das Wachs auf, der Andere poliert. Wenn es zu viel Wachs aufgetragen wird, trocknet die Oberfläche nicht rechtzeitig aus, deshalb darf das Wachs mit dem Pinsel nicht aufgetragen werden.

Verbrauch: je nach der Qualität der zu bearbeitenden Oberfläche 20-40 g/m².

Reinigung: die Arbeitswerkzeuge sind mit dem Terpentin, dem Lackbenzin zu reinigen.

Enthält: das Wachs, das Kieferterpentin, die Pflanzenöl-Komposition, die stabilisierenden Zusatzstoffe.

Linseed Oil Mastic EKOTEPE



Ekotepe is made of natural substances, it is environmentally clean, especially intended for treatment of wooden surfaces, for filling cracks and defects in wood, for glass installation. Mastic has good adhesion to wood and high elasticity. It can be used for both internal and external works. It does not contain organic solvents. **Especially intended for puttying spots of branches and small cracks.**

Application: Apply mastic on a dry, clean surface with a spatula. Drying time at 20°C is up to 12 hours. After drying, mastic can be painted. Before applying, it is recommended to prime the surface with the linseed oil primer "Guļbūve".

Components: Specially prepared linseed oil, chalk, natural varnish, water, plasticizer.

Cleaning of tools: Clean the tools with white-spirit, wash the hands with warm water and soap.

Das Leinöl-Ökomastik



Das Ökomastik ist ein ökologisch reines aus natürlichen Rohstoffen hergestelltes Mastik für die Bearbeitung der Holzoberflächen, der Befüllung der Holzdefekten und der Rissen, der Glas-Aufstellen. Das Mastik hat eine gute Adhäsion an das Holz und hohe Elastizität. Nutzbar in den Innenarbeiten und Außenarbeiten. Enthält keine organischen Lösungsmittel. **Besonders für das Spachteln von Zweigstellen und der kleinen Rissen geeignet.**

Nutzen: das Mastik auf einer trockenen sauberen Oberfläche auftragen und mit dem Spachtel ausstreichen. Die Trocknungszeit bei +20°C beträgt bis 12 Stunden. Nach dem Trocknen kann das Mastik gestrichen werden. Vor dem Auftragen des Mastiks wird es empfohlen, die Holzoberfläche mit dem Leinöl-Grund "Guļbūve" (Blockbau) zu grundieren.

Enthält: das spezial vorbereitete Leinöl, die Kreide, das natürliche Firnis, das Wasser, die plastifizierende Zulage.

Reinigung der Arbeitswerkzeuge: die Arbeitswerkzeuge werden mit dem Lackbenzin gereinigt, die Hände mit dem warmen Wasser und der Seife gewaschen.

Specified shades of colour, lifetime and other information can be changed, it depends on wood type, condition, humidity, air humidity, type of treatment, layout of fiber and other factors. The manufacturer is not to be hold liable. Copyright protection "Stafor Eko".

Die angegebenen Färbungen, die Nutzungszeit und sonstige Information kann sich ändern, es hängt von der Holzart, der Standfeuchtigkeit, der Luftfeuchtigkeit, der Bearbeitungsart der Faserlage und anderen Faktoren ab. Der Hersteller trägt keine Verantwortung. Sämtliche Rechte sind für "Stafor Eko" geschützt.